

Slavko Grum

# DOGODEK V MESTU GOGI

DOGAJA SE SPONZORJEM:

OBČINA BREZOVICA,  
KS NOTRANJE GORICE-PLEŠIVICA,  
METREL, PRING,  
TIPTEH, KLJUČAVNIČARSTVO MARINČIČ,  
DB SCHENKER, GRADNJE GRČA,  
UNIBIT, PC BLISK,  
PICERIJA PR PAVLET

ZAHVALJUJEMO SE TUDI  
OSTALIM DONATORJEM!

Režija,  
dramaturgija  
in priredba:  
Benjamin Zajc



igrajo:

HANA - Anuška Đogić

TEREZA - Ana Hafner

GOSPA PRESTOPIL - Ana Hafner

TEOBALD - Domen Hribar

AFRA - Lara Osredkar

TARBULA - Teja Osredkar

KLIKOT - Pino Pograjc

KALEFA - Eva Povirk

MIRNA ŽENA - Meta Rogelj

PRELIH - Jošt Rogelj

**Režija,**

**dramaturgija**

**in priredba:** Benjamin Zajc

**Scenografija in kostumografija:** KD JJ

**Maska:** Ema Osolnik in KD JJ

**Glasba:** Simon Bezek

**Melodija pesmi „Bang, bang“:** Sonny Bono

**Besedilo pesmi „Bang, bang“:** Mojmir Sepe

**Oblikovanje svetlobe:** Jernej Rogelj

**Oblikovanje plakata:** Neža Vavpetič

**Oblikovanje gledališkega lista:** Eva Povirk

**Produkcija:** KD JJ 2018

**Producent:** Bogdan Francelj

Skoraj 70 let je že od Grumove stvaritve kanonskega dramskega besedila Dogodek v mestu Gogi in še danes to misteriozno ter pokvarjeno mesto išče svojo objektivizacijo. Mnogo predlogov je že padlo, mnogo izpadlo. Je Goga Ljubljana? Novo mesto? Kranj? Ali pa kar vsako slovensko, če ne celo svetovno mesto. »Privid je edini paradiž, iz katerega ne moremo ubežati.« je najmočnejša replika, ki jo v sebi nosi to besedilo. Je odgovor na iskanje Goge in je objekt njenega obstoja. Res je, da se »dogodki« v Gogi lahko (in se) dogajajo v prav vsakem mestu, pa vendar to besedilo ne opisuje lokalnega življenja. Popelje nas v privid, bolj natančno, v Hanin privid mesta njenega odraščanja, privid, v katerem je ujeta, a varna. Je tisto, kamor se vsak dan znova vrača in spleta eno in isto zgodbo – otroško trauma, ki je

zaznamovala njeno življenje in jo ujela v takozvani »paradiž«, ki o njeni sedanosti pove malo. Hana v tem prividu spleta zgodbe različnih likov, ki so v svoji matični ona sama. So tista mala Hana, ki je zaradi domačega hlapca izgubila otroštvo, življenje. So lutke v službi bolnega dekleta, ki ne more ubežati predstavi, ki ji jo je zrežiralo življenje.

Goga se bo v Hanini glavi igrala vsak dan, do njenega zadnjega diha in težko je verjeti, da se bo nekoč zgodila napaka in jo osvobodila iz edinega paradiža življenja. Da, Hana bo to zgodbo živela večno, tebe, dragi gledalec pa vabim, da za en večer skupaj z njo odpreš zaveso in pokukaš v ta tragičen fiasko, prepleten s komiko človekove majhnosti.

Benjamin Zajc

