

## NAŠE SKLADIŠČE

**Avtorica:** Tjaša Mislej

**Režiserka:** Ana Ruter

Igralska zasedba:

**EVELIN** – Vanja Petrič

**MARIA** – Petra Jesenovec

**SUZI** – Urška Bačar

**VERA** – Mojca Novak

**POSLOVODJA GREBOVIČ** – Janez Remškar

**IZGUBLJENI KUPEC** – Matija Rogelj

**BIGI** – Domen Hribar

**DIREKTOR** – Marjan Marinko

**NOVINAR** – Jošt Rogelj



[www.kdjj.si](http://www.kdjj.si)

**Kostumografija:** Nataša Recer

**Scenografija:** Jošt Rogelj

**Scenski mojster:** Matija Rogelj

**Tehnika:** Blaž Košir, Jernej Rogelj,

Gregor Kraševac

**Grafična podoba:** Andreja Aljančič Povirk

**Produkcija:** KD Janez Jalen

2024



**JJ** TEATER **KLUB**  
JANEZ JALEN **KD**



**ZLATA  
VREDNE**

**PREDSTAVE**

**POSTANITE**

**NAŠI ZVESTI GLEDALCI**

**AKCIJE**

**VEDNO PRI ROKI**

**PLUS**

**MOJE NAJBOLJŠE**

**ZBIRAJ  
UŽIVAJ**

**VSAKA PREDSTAVA  
ŠTEJE**

**PIKA**

**NAŠE**

-70%

-50%

-20%



**SKLADIŠČE**

AVTORICA: TJAŠA MISLEJ

REŽIJA: ANA RUTER

**KER NAM JE MAR!**

[www.kdjj.si](http://www.kdjj.si)

# POSEBNA PONUDBA

## SUPER KONEC TEDNA PAMETNI NAKUP



IZBRANO

**-50%**

Besedilo avtorice mlajše generacije Tjaše Mislej **Naše skladišče** je bilo doslej na slovenskih odrih uprizorjeno le enkrat in sicer v Prešernovem gledališču Kranj, kjer je leta 2020 prejelo Nagrado Slavka Gruma za najboljše dramsko besedilo. Predstava o štirih delavkah, skladiščnicah, ki utelešajo malega človeka in so žrtve današnje kapitalistične družbe, kjer je vse podrejeno le zaslužku. Brez kakršnekoli možnosti za lepše ali pa vsaj bolj dostojno življenje, se na različne načine spopadajo s svojo usodo. Nekatere še vedno sanjajo, upajo in imajo želje, druge pa so se sprijaznile in se vdale. Kot je zapisala žirija v obrazložitvi nagrade: »... Skratka, socialna drama. Samo da je v resnici smešna kot komedija, mogoče celo farsa, ki je v bistvu žalostna. Realistična v slogu, gibka v jeziku in obenem absurdna v maniri. Drama iz našega okolja in časa, obenem pa distopija, ki nam s krožno dramaturgijo dopušča le malo upanja na spremembo in odrešitev ...«

Beseda režiserke

**ZMAŽEMO**

PRVOVRSTNA KAKOVOST



Draga publika, upam da vas te besede niso napeljale na razmišljanje: »Še v gledališču ne morem ubežati težkim in morečim temam, ki jih vsakodnevno spremljam pri večernih poročilih.« Res je, da se predstava sooča z bolečo temo delavskega izkoriščanja, vendar smo se potrudili, da ji damo kar nekaj komičnih in absurdnih obličev, ker verjamem, da je humor nekaj, kar nam lahko pomaga, da kot družba ne izkrvavimo do konca.

Ana Ruter

**SVEŽE**

**-70%**

V dobi sodobnega divjega kapitalizma se posameznik znajde v situaciji, kjer je njegov lasten status človeka postavljen pod vprašaj. Tako mora svojo človečnost vedno znova zagovarjati in dokazovati v pogojih, ki človeka kot subjekta pravzaprav sploh ne potrebujejo. Pogoji kapitalističnega reda zahtevajo v prvi vrsti predvsem delavca, ki se ne sprašuje o možnostih lastnega opolnomočenja. Hkrati pa delavca pretkano vzpostavljena zanka izkoriščanja potisne v kot, kjer poskusi lastnega angažiranja vodijo do izgube dohodka. Vprašanje, ki se zastavlja je, ali bodo delavke še naprej čakale, da se konec izteče.

**KDJJ**

**SLEDITE  
OZNAKI**

**TOČKE  
ZVESTOBE**

**OBIŠČITE NAŠO PREDSTAVO!**