

NAŠE SKLADIŠČE

Avtorica: Tjaša Mislej

Režiserka: Ana Ruter

Igralska zasedba:

EVELIN – Vanja Petrič

MARIA – Petra Jesenovec

SUZI – Urška Bačar

VERA – Mojca Novak

POSLOVODJA GREBOVIČ – Janez Remškar

IZGUBLJENI KUPEC – Matija Rogelj

BIGI – Domen Hribar

DIREKTOR – Marjan Marinko

NOVINAR – Jošt Rogelj



www.kdjj.si

Kostumografija: Nataša Recer

Scenografija: Jošt Rogelj

Scenski mojster: Matija Rogelj

Tehnika: Blaž Košir, Jernej Rogelj,
Gregor Kraševec

Grafična podoba: Andreja Aljančič Povirk

Producija: KD Janez Jalen

2024



KLUB



**ZLATA
VREDNE
PREDSTAVE**

**POSTANITE
NAŠI ZVESTI GLEDALCI**

**AKCIJE
VEDNO PRI ROKI**

**PLUS
MOJE NAJBOLJŠE**

**ZBIRAJ
UŽIVAJ**

**VSAKA PREDSTAVA
ŠTEJE
PIKA**

NASE



70%
50%
20%

SKLADIŠČE

AVTORICA: TJAŠA MISLEJ

REŽIJA: ANA RUTER

KER NAM JE MAR!

www.kdjj.si

POSEBNA PONUDBA

SUPER KONEC TEDNA PAMETNI NAKUP



IZBRANO -50%

Beseda režisérke

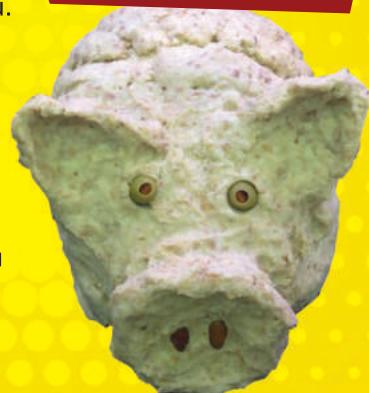
Besedilo avtorice mlajše generacije Tjaše Mislej
Naše skladišče je bilo doslej na slovenskih odrih
 uprizorjeno le enkrat in sicer v Prešernovem
 gledališču Kranj, kjer je leta 2020 prejelo Nagrado
 Slavka Gruma za najboljše dramsko besedilo.
 Predstava o štirih delavkah, skladiščnicah, ki
 utelešajo malega človeka in so žrtve današnje
 kapitalistične družbe, kjer je vse podrejeno le zasluzku.
 Brez kakršnekoli možnosti za lepše ali pa vsaj bolj
 dostojno življenje, se na različne načine spopadajo
 s svojo usodo. Nekatere še vedno sanjajo, upajo in
 imajo želje, druge pa so se sprijaznile in se vdale.
 Kot je zapisala žirija v obrazložitvi nagrade:

»... Skratka, socialna drama. Samo da je v resnici
 smešna kot komedija, mogoče celo farsa, ki je v bistvu
 žalostna. Realistična v slogu, gibka v jeziku in obenem
 absurdna v maniri. Drama iz našega okolja in časa,
 obenem pa distopija, ki nam s krožno dramaturgijo
 dopušča le malo upanja na spremembo in odrešitev ...«



ZMAŽEMO

PRVOVRSTNA KAKOVOST



Draga publika, upam da vas
 te besede niso napeljale na
 razmišljjanje:

»Še v gledališču ne morem
 ubežati težkim in morečim
 temam, ki jih vsakodnevno
 spremljam pri večernih
 poročilih.« Res je, da se
 predstava sooča z bolečo temo
 delavskega izkoriščanja, vendar
 smo se potrudili, da ji damo kar
 nekaj komičnih in absurdnih
 obližev, ker verjamem, da je
 humor nekaj, kar nam lahko
 pomaga, da kot družba ne
 izkravimo do konca.

Ana Ruter

SVEŽE



-70%



- V dobi sodobnega divjega kapitalizma se posameznik znajde v situaciji, kjer je njegov lasten status človeka postavljen pod vprašaj. Tako mora svojo človečnost vedno znova zagovarjati in dokazovati v pogojih, ki človeka kot subjekta pravzaprav sploh ne potrebujejo. Pogoji kapitalističnega reda zahtevajo v prvi vrsti predvsem delavca, ki se ne sprašuje o možnostih lastnega opolnomočenja. Hkrati pa delavca pretkano vzpostavljenia zanka izkoriščanja potisne v kot, kjer poskusi lastnega angažiranja vodijo do izgube dohodka. Vprašanje, ki se zastavlja je, ali bodo delavke še naprej čakale, da se konec izteče.

KDJJ

**SLEDITE
OZNAKI**



**TOČKE
ZVESTOBE**

OBIŠČITE NAŠO PREDSTAVO!