

AVTOR: JOSEPH KESSELRING
REŽIJA: GOJMIR LEŠNJAK GOJC

GRUPA KDJJ

WWW.KDJJ.SI

ABBY BREWSTER--MOJCA NOVAK

MARTHA BREWSTER--ANKA ERŽEN

MORTIMER BREWSTER--ANŽE RUS

JONATHAN BREWSTER--JANEZ REMŠKAR

TEDDY BREWSTER--MATIJA ROGELJ

ELAINE HARPER--LUCIJA ALIČ

PREČASTITI DR. HARPER--BOŠTJAN SLANA

DOKTOR EINSTEIN--JOŠT ROGELJ

STRAŽNIK O'HARA--MARJAN MARINKO

POROČNICA ROONEY--URŠKA BAČAR

G. WITHERSPOON--BOŠTJAN SLANA

SCENA--EKIPA TEATRA JJ
SCENOGRAF--BOGDAN FRANCELJ
MASKERKA--TINA PRPAR
KOSTUMOGRAFIJA--NATAŠA REČER
GLASBENA OPREMA
--BOJAN JURJEVIČ JURKI
TEHNIČNA EKIPA--NEJC ROGELJ,
--GREGOR KRAŠEVEC
--BOGDAN FRANCELJ
GRAFIČNA PODOBA, ILUSTRACIJE
--ANDREJA ALJANČIČ POVIRK
PRODUCENT--BOGDAN FRANCELJ
PRODUKCIJA--KD JANEZ JALEN. 2019

SPONZORJI:

OBČINA BREZOVICA--KS NOTRANJE GORICE-PLEŠIVICA--METREL--PRING
TIPTEH--KLJUČAVNIČARSTVO MARINČIČ--DB SCHENKER--GRADNJE GRČA
UNIBIT--PC BLISK--PICERIJA PR PAVLET--JOMAR--EUROPLAKAT
PREDELAVE VOZIL- MARKO KRMAVNAR S.P.--GOSTILNA PRI MARI

ZAHVALJUJEMO SE TUDI OSTALIM DONATORJEM!



KOMEDIJA

AVTOR: JOSEPH KESSELRING

REŽIJA: GOJMIR LEŠNJAK GOJC

ARZENIK IN STARE ČIPKE



JJ
TEATER
JANEZ JALEN **KD**

"Teater, teater bo po moje obstajal še leto, največ dve!" reče Abby! Gospod Harper pa pristavi: "Skrbi me za Mortimerja. To njegovo zanimanje za teater. Gledališki kritik je nenehoma izpostavljen teatru in nekateri se začnejo zanimat zanj!"

Mortimer je namreč gledališki kritik, ki gledališče dobesedno sovraži. Kot reče Abby: "On o gledališču piše grozne stvari."

Koliko resnic o odnosu oblasti do umetnosti, že v uvodu v to imenitno igro. In gledališki kritik, ki naj bi bil koristen, uporabni del organizma, ki mu rečemo teater, gledališče sovraži.

Pogosto se čudimo, kako je lahko tekst, ki je napisan pred mnogimi leti, pa naj bo stara Grčija ali pa pred sto leti, tako aktualen. Kot da je napisan danes. Za današnji dan. Kot da je avtor, ki ga že mnogo let prekriva ruša, naš sodobnik. Ja! Naše ogledalo! Ena od sposobnosti pravih umetnikov je prav to: da izluščijo iz svojega življenja in dobe, ki jo živijo, teme, motive, ki so večni. Ljubezen, hrepenenje, zločin in kazen, pokvarjenost in predanost, zvestoba...

ARZENIK IN STARE ČIPKE je zagotovo dramska predloga te vrste. Vse naštetu je v tem resnično imenitnem dramskem besedilu. In kako na moč skozi prisposodbo spominja zgodba dveh ostarelih gospodičen v tej črni komediji na čas, ki ga živimo. Nihče več ne spoštuje svetosti življenja, zločin je relativiziran do te mere, da je za omogočanje lastne koristi dovoljen, izbrancem seveda, pa če ravno jih nihče ne ogroža.

Vesel sem ponovnega snidenja z imenitno ekipo KD Janez Jalen, tako igralsko kot tehnično, ki se vsakega študija loti z veliko zavzetostjo in močno ambicijo pričarati gledalcem kar največ! In res vedno znova presegaajo sami sebe. Skratka: dali vam bomo vse, kar zmoremo in še več! To je čarobnost timskega dela, brez katerega gledališča ni. In tu si v prvi vrsti TI gledalec, ki nam omogočaš, da živimo svoje sanje. Da nastopamo, da si prizadevamo narediti ta svet lepši in pravičnejši. Če smo prepričali samo enega, smo naredili veliko. In kdor se med nami počuti osamljenega, samotnega, nemočnega... Martha in Abby poznata rešitev za vas! Na zdravje!

Gojmir Lešnjak Gojc
režiser pričujoče igre

VRATA SO ODPRTA...
TO POMENI, DA NAS
PRIČAKUJEJO!



SKRIIK



TU SMO, NAJ SE PREDSTAVA ZAČNE!

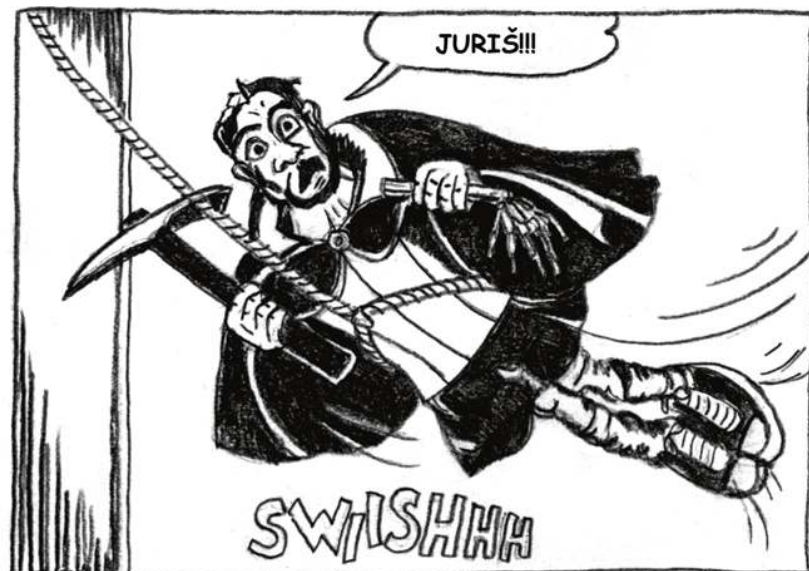
NAPREJ, VSTOPITE! TEDDY
VAM BO KRIL HRBET!



AH, KAKŠNA PREDSTAVA!
PUSTI DA
TE POLJUBIM!



HM, JA,
AMPAK
Z MANJ
VNEMI!



DRAGE MOJE TETKE, V BODOČE SE NE ZABAVAJTA
BREZ MENE! MORAMO BITI UGLAJENI!

HM, ... DOBRO!



NA POMOČI PROSIM VAS, DA ME ODVEŽETE!

NE TEŽI!
ZASLIŠUJEMO
OSUMLJENCA!

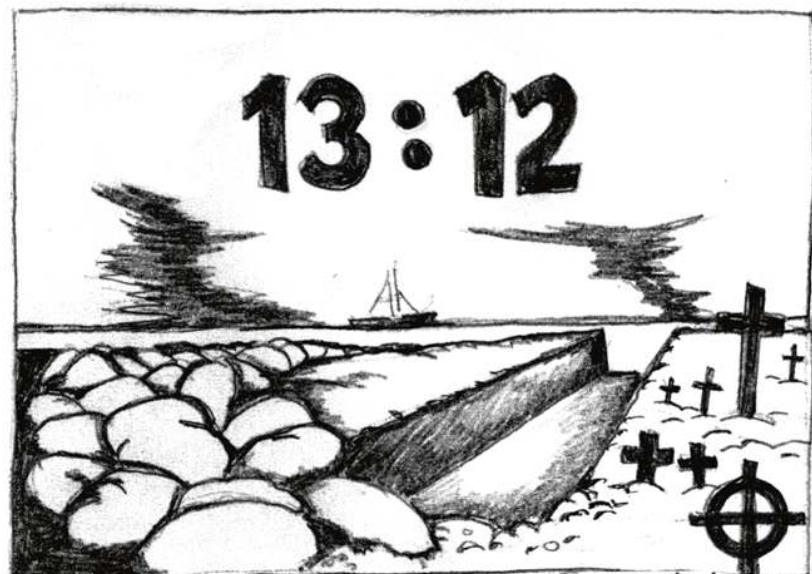


MRTVEC, OH NE!!!
TO SE NE SME ... NAJBOLJŠE BO
POKLICATI POLICIJO!



NE BOŠ UŠEL! ITAK BOM POBEGNIL! NE, TI NE!





Audegla, 2019