

OCENA GLEDALIŠKE PREDSTAVE

Iztok Lovrić: Afera pouhn kufr - s komentarjem

Režija: Gojmir Lešnjak Gojc
Datum ogleda: 14. marec 2014

Od letošnjega obiska Notranjih Goric in njihovega vrhunsko organiziranega kulturno umetniškega društva Janez Jalen oziroma njihove nove gledališke produkcije sem veliko pričakoval. In veliko dobil. Lanskoletno odlično sodelovanje z Gojcem so nadaljevali tudi letos in v njegovi režiji na oder postavili odlično komedijo Iztoka Lovrića Afera pouhn kufr.

Oder je bil zamejen s črnim okvirjem, ki je dajal vtis televizijskega ekrana; ta je seveda najbolje funkcioniral v izjemno zabavnih TV prizorih z Edo in Pucijem. Ti prizori so bili avtorski dodatek ustvarjalcev predstave; to je tisti komentar, ki je pripisan naslovu predstave. Za prikaz drugih dogajalnih prostorov so uporabili kombinacijo video projekcij in enostavnih scenskih elementov (miza, stoli), ki so jih elegantno napeljane na vrvico med scenskimi spremembami hitro odvedli z odra ali pripeljali nanj. Kombinacijo videa in scene so najbolj atraktivno in učinkovito izrabili v prizoru, ko se klošar v parku sprehodi od ene do druge klopice. Sinhron premik slike in menjava klopic na odru ob igralčevi hoji na mestu so delovali zares odlično in ustvarili prepričljivo scensko iluzijo. Opisani prizor je tudi prikaz odlične uigranosti tehnične ekipe, ki s svojim predanim delom kot nevidni igralec skrbi za atmosfero in dinamiko dogajanja. Tudi dodelana kostumografija in dobra maska sta pripomogli k komičnosti likov in dovršeni celostni likovni podobi predstave.

Predstavo odlikujejo raznoliki, vsi po vrsti precizni, razdelani in pristno komični prizori. Igralci in igralka so vsak svojo vlogo zgrabili z vsemi štirimi, jo predihali s polnimi pljuči in z izjemno igrivostjo ustvarili opazne in duhovite igralske kreacije. Prva v vrsti nadvse zabavnih in odlično odigranih likov je bila igralska skupina klošarjev. Trije igralci in igralka so ustvarili karakterno raznolike klošarje. Njihov govor je bil odlično spuščen na zelo nizek pogovorni nivo; bil je poln sočnih izrazov, kletvic in dovtipov. Tudi v telesnem izrazu in gestikulaciji so izvrstno zapopadli zanemarjene, vedno malo opite, robate in hkrati tople osebe. Še posebej izvrstna sta bila arhitekt, priložnostni zdravnik, predvsem pa dežurni nakladač Štanga ter jezikava in vzkipljiva, s kufrom mahajoča Majda. Igralca, ki sta oživila voditelja tv-oddaje Pucija in Edo, sta ustvarila popolnoma drugačna, a enako vrhunsko komična lika. Drugačen nivo jezika, drugačen telesni izraz. Njun inteligentno dvodelni, zgoraj za kamero poštirkani in spodaj popolnoma privatni kostum je bil le češnja na smetani izjemno dobro naštudiranih vlog. Igralka, ki je upodobila Edo, je še posebej natančno zapopadla novinarsko voditeljski način govora. Tudi Puci ni prav nič zaostajal v imitaciji znanega šlabajzerskega voditelja; igralca sta odlično opravila svoje delo in nas spomnila na prisiljeno sproščene, kvazi humorne dialoge ob koncu oddaje, pa znamenitega zadrževanja smeha ipd. Številčno prevlado igralk nad igralci v skupini je režiser rešil tako, da je moške vloge (teh je bilo več) dodelil igralkam, ženski pa igralcema. S to gledališko travestijo so se odprle številne nove možnosti za komične situacije, ki so jih igralka in igralca prepoznali in tudi s pridom izkoristili; pri tem je bila še posebej zabavna agentka Meta. Pohvaliti moram tudi igralki, ki sta upodobili hrvaška tajna agenta; izjemno suvereni sta bili v svojem govoru - še posebej ob dejstvu, da sta govorili hrvaško.

Afera pouhn kufr je odlična in dinamična komedija z izvrstnimi posamičnimi igralskimi kreacijami in zavidljivo ansambelsko igro, polna duhovitih in nabritih dialogov in situacij. KUD Janez Jalen se je še enkrat izkazal in sproduciral predstavo na zelo visokem nivoju. Iskrene čestitke vsem nastopajočim in režiserju, pa tudi kompletni

tehnični ekipi in enemu najbolj predanih producentov, kar sem jih spoznal (vštevši profesionalno produkcijo!) v svoji gledališki karieri. Mnoštvo podeljenih (bronastih, srebrnih in zlatih) Linhartovih prizanj ob koncu predstave le še potrjuje kvalitetno in kontinuirano delo, ki je KUD Janez Jalen čvrsto zasidrano na seznam najopaznejših ljubiteljskih skupin v Sloveniji.